

Мариан КОВАЛЬ

# УРАЛ-БОГАТЫРЬ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

для сопрано и тенора с фортепиано

Слова Н. БРАУНА, В. КАМЕНСКОГО,  
М. КОМИССАРОВОЙ, М. ЛЕВАШОВА  
и М. МАТУСОВСКОГО

МУЗГИЗ

Москва 1944 Ленинград



Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Белинского  
г. Свердловск



Мариан КОВАЛЬ

# УРАЛ-БОГАТЫРЬ

## ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

для сопрано и тенора с фортепиано

Слова Н. БРАУНА, В. КАМЕНСКОГО,  
М. КОМИССАРОВОЙ, М. ЛЕВАШОВА  
и М. МАТУСОВСКОГО

МУЗГИЗ

Москва 1944 Ленинград



# УРАЛ - БОГАТЫРЬ

ЦИКЛ ПЕСЕН

## 1. ЛЮБЛЮ УРАЛ, КАК ДИВНУЮ ЛЕГЕНДУ...

Слова В. КАМЕНСКОГО

М. КОВАЛЬ  
(1943 г.)

**Moderato** *mf*

Голос

Люб - лю У -

Ф - п. *tr*

-рал за мощь е - го кру - ту - ю, за кра - со - ту мо -

- гу - чих гор, за кровь кам - ней, за жи - лу зо - ло -

*f*

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Болдинского  
г. Свердловск



*mf*

- ту - ю, за смо - ле - вой, сос - но - вый бор.

*tr*

*tr*

*p*

Вот лес мед - ве - жий, -

*p*

*pp*

здесь пти - цы, зве - ри, вол - шеб - ны - е са -

*p*

*tr*

- ды... О - хот - ник - ле - ший / тай - гу из - ме - рил

*tr*

*p*



и не на - шёл пре - де - ла кра - со - ты.

Люб - лю У - рал, как

*riten.*

див - ну - ю ле - ген - ду...

*riten.* *p a tempo* *pp*



## 2. КАМА

Слова В. КАМЕНСКОГО

**Andante con moto**

Тенор *tr*

1. Чай - ки снеж - но - кры - лы - е, на

лод - ках ры - ба - ки, друзь - я - ма - тро - сы ми - лы - е раз -

**ПРИПЕВ**

Сопрано *mf*

Ка - ма, Ка - ма, Ка - муш - ка, кру -

Тенор

- доль - ни - цы ре - ки.

*m. d. m. g. mf*



ты - е бе - ре - га! Спа - си - бо те - бе, ма - муш - ка, сер -

Спа - си - бо те - бе, ма - муш - ка, сер -

*f* *mf* *f* *mf*

6

деш - на - я ре - ка, спа - си - бо те - бе, ма - муш - ка, сер -

деш - на - я ре - ка, спа - си - бо те - бе, ма - муш - ка, сер -

*f* *mf* *f* *mf*

*mf* *p* 6

1, 2, 3. деш - на - я ре - ка! 4. деш - на - я ре - ка!

деш - на - я ре - ка! 2. Мать // деш - на - я ре - ка!

*tr* *f* *mf* *p* *f*

1. Чайки снежнокрылые,  
На подках рыбаки,  
Друзья – матросы милые  
Раздольницы реки.

*Припев:* Кама, Кама,  
Камушка,  
Крутые берега!  
Спасибо тебе, мамушка,  
Сердешная река!

2. Мать Кама синеокая,  
Как вороня сталь,  
Блестит, зовёт, широкая,  
На пароходах вдаль.

*Припев.*

3. И я, послушный сын реки,  
Любовью к ней горя,  
Прошёл и горы, и пески,  
Изведал все моря.

*Припев.*

4. И вот вернулся снова я,  
Скитаньями обвит, –  
А Кама, вечно новая,  
Несёт мне песнь любви.

*Припев:* Кама, Кама,  
Камушка,  
Крутые берега!  
Спасибо тебе, мамушка,  
Сердешная река!



# 3. МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА

Слова М. КОМИССАРОВОЙ

**Allegretto** *mf*

1. У ме - ня шка - тул - ка -

8.....

*p*

чу - до, ма - ла - жи - то - вый ла - рец! Что за чу - до и от -

*f*

*mf* *rit.* *a tempo*

- ку - да э - тот ска - зоч - ный дво - рец?

*mf* *rit.* *a tempo* *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "2. В пе - ре - ли\_вах ма - ла - хи - та даль без." and is marked with a *tr* (trill) over the first measure. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

The third system of the musical score includes the lyrics "- бреж\_на\_я от - кры - та, го - ры, ре - ки". The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.

The fourth system of the musical score includes the lyrics "и ле - са, - что за чу - до - чу - де". The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes triplets in the right hand towards the end of the system. The score concludes with a final chord in the piano part.



## Poco più mosso

ca!

*m.g.*

*mf*

3. Изумруд блеснет лучами, брызнет чистыми ручьями:

*mf*

## Meno mosso

*mp*

в нём и светлы елуга, в нём и

*mp*

## Più espressivo

ре-чек берега! 4. А в о-пах зори,

*mf*

зо - ри за - пылали на про - сто - ре;

а в ру - би - нах кровь-ру - да, милой Ро - ди - ны звез.

- да. 5. Вдруг из гру - ды,

как из ча - щи, по - лыхнул зве - ри ный глаз:



э - то чер - ный, на - сто - я - щий, с зо - ло - тым зрач -

**Темпо I.** *mf*

ком, то - паз. 6. Са - мо -

**f Pesante**

це - ты за - свер - ка - ли, буд - то ра - ду - га взви - лась! На У - ра - ле,

*mf* *rall.* **ff**

на У - ра - ле э - та сказ - ка ро - ди - лась!

*mf* *rall.*

# 4. УРАЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

**Moderato**

*tr* *p*

Стре-ля-ли, и э-хо вдали за-ми-ра-ло. Фев-

раль на ис-хо-де и пах-нет вес-ной. И

зна-мя-по-да-рок ра-бо-чих У-ра-ла-сто-ит под се.



дой ста-ро-русской сос-ной. Е.

**Росо più espressivo**

го про-не-сут пе-ред сомкнутым стро-ем, и

при-мет е-го на-сту-па-ю-щий полк. Ва.

*f* та - как о - но раз - вер - нет над ге - ро - ем про - *mf*

*Roco meno mosso*

*a tempo*

- стре - лен - ный пу - лей пы - ла ю - щий шёлк. *p* И

ес - ли ког - да - ни - будь, в труд - ном сра - же - ньи, па -

- дёт зна - ме - но - сец на та - ю - щий наст, те



- ря - я со - зна - нье, пред - смерт - ным дви - жень - ем он зна - мя У -

- ра - ла друзь - ям пе - ре - даст. Тес -

**Poco più espressivo**

- не - е ге - ро - и под зна - мя сой - дут - ся, силь -

441027

не - е „у - ра!» за - гре - мит в да - ле - ке, и

ру - ки то - ва - ри - шей креп - че со - жмутся на

Poco meno mosso

a tempo

тёп - лом от рук зна - ме - нос - ца - древ - ке. Мы

зна - ем, в бо - ю не - лег - ко вре - ме - на - ми, но

в пла - мя а - та - ки и - дём на - про - лом. Под

на - ми тре - пе - щет у - раль - ско - е зна - мя ле - тя - щим по

вет - ру мо - гу - чим кры - лом.



# 5. ЧУСОВАЯ РЕЧКА

Слова М. КОМИССАРОВОЙ

**Andantino**

*p*

Речка быстра-я, бе-ре-жиста-я, Чу-со - ва - я. Хо - дит

де - вуш - ка по бе - реж - ку, на - пе - ва - я. Хо - дит

де-вуш-ка, на-пе-ва-я, в во-ду цве-ти-ки бро-

- са - я: „Вы ply-ви-те, цве-ти-ки, не то-

- ни - те, дру-гу ми-ло-му ве-сточ-ку от-не-

си - ге. Са - мый пас - ко - вый по - клон, ти - хо - е сло -

веч - ко от - не - си, где б ни был он, Чу - со - ва - я

реч - ка, Чу - со - ва - я реч - ка!



## Poco più mosso

*mf* Ес - ли вра - жья ту - ча

## meno mosso

вста - ла вью - гой, се - вер - ной над ним, ты по - веи е - му с У -

*f* Più mosso

- ра - ла вет - ром тёп - лым и род - ным. Ес - ли он под солн - цем

## meno mosso

ю - га вы - сту - па - ет в жар - кий бой, у - то - ли ты жа - жду

## Più mosso

*mf* дру - га чи - стой, гор - но - ю стру - ёй. *mp* Ес - ли во - рон в по - ле

*mf* вьёт - ся, - вражь - ей кро - ви пусть на - пьёт - ся; *f* да чтоб

во - рон до - сы - та на - пил - ся, а мой ми - лый до -

мой во - ро - тил - ся, во - ро - тил

*ff*

...ся!"

**Poco rit.**

**Tempo I**

*p*

Реч - ка

*f p*

быст - ра - я, бе - ре - жи - ста - я, чу - со - ва - я. Хо - дит де - вуш - ка по



бе - реж - ку, на - пе - ва - я. Хо - дит де - вуш - ка, на - пе -

- ва - я, в во - ду цве - ти - ки бро - са - я, в во - ду

*p riten.*

цве - ти - ки бро - са - я...

*pp*

## 6. ГОРОД НА КАМЕ

Слова М. КОМИССАРОВОЙ

Moderato sostenuto

*mf*

1. Кру - гом ог - ни, и  
 2. день и ночь ку -  
 3. - зу, в вол - нах, мер -  
 4. - ли У - рал гря -

ночь, и ти - ши - на, - а где-то да - ле - ко по -  
 - ёт и пла - вят сталь, он стал при - ю - том  
 - ца - ют о - бла - ка, плы - вут ог - ни ноч -  
 - да - ми гор вста - ёт, со - кро - ви - ща и кла - ды

- ля - спра - же - ний, а где - то там, вда -  
 го - ре - сти на - ред - ной. За ним рас - ки - ну - лась пред -  
 - но - го па - ро - хо - да. О, Ка - ма, Ка - ма,  
 в них сок - ры - ты. Вра - ги свин - цом у -

1. 2. 3.  
 - ли, идёт вой - на, и той вой - но - ю ды - шит го - род  
 - го - - рий даль, про - стор не - о - бо - зри - мый и сво -  
 рус - ска - я ре - ка, по - и - ли - ца, кор - ми - ли - ца на -  
 - раль - ским бу - дут би - ты, о -

4.  
 прев - ний, 2. Он // гонь у - раль - ский их с зем - ли сме - тёт!  
 - бод - ный. 3. Вни -  
 - ро - да! 4. Вда -

*mp* *f*



## 7. В ПОЗДНИЙ ЧАС

Слова М. КОМИССАРОВОЙ

Moderato con moto

*p*

В позд-ний час мы у печ - ки си - дим,

*p*

мы о па - пе сто - бой го - во - рим, — он бал -

*тр*

- ти - ец у нас, он-ге - рой... Ме-сяц встал над у

*тр*

-раль-ской го - рой. На де - ре вне по - гас - ли ог -

*mf*

- ни, мы жи - вём здесь без па - пы, од - ни.

*mf*

Тускло лам - па го - рит на сто - ле, тле - ют

*tr* *p* *tr*

по-со rit. a tempo *p*

уг - ли и гас - нут в зо - ле. Всё вой - на и вой -

по-со rit. a tempo *p*

-на, без кон - ца, по - ско - рей бы у - ви - деть от -

- ца! За род - ным по - си - деть бы сто - лом

не вдво - ём нам сто - бой, а втро - ём! И у

- слы - шать, как тру - бы тру - бят, и у -



ви - деть сча - стли - вых ре - бят, ря - дом

спа - по - ю гор - до ша - гать и зна - ме - на по -

*f* *mf* *poco rit.*

бе - ды встре - чать!

*f* *a tempo*

## 8. УРАЛЬСКИЙ ПАРЕНЁК

Слова М. ЛЕВАШОВА

**Allegretto** *mf*

1. Шу - мит над гор - ным о - зе - ром ве -  
 бо - та в шахтах, труд - на - я, ле -  
 фрон - те он в сра - же - ни - и за -  
 был в тру - де ре - ши - тель - ным, в бо -

*mp*  
*senza ped.*

- сен - ний ве - те - рок, и - дёт из бо - ра ча - сто - го ве -  
 - жит в пла - стах ру - да, ли - цо в пы - ли и ко - по - ти, ну,  
 реч - ко - ю Уг - рой, ог - ни гро - хо - чут шкваль - ны - е над  
 - ю не от - ста - вал; вер - нёт - ся он спя - бе - до - ю в по -

- сё - лый па - ре - нёк. С до - бы - че - ю о - хо - тни - ка дев -  
 что же, не бе - да! Гла - за за - дор - но све - тят - ся, сво -  
 вздыблен - ной зем - лей; от вы - стре - лов у пар - ня рас - ка -  
 - сё - лок, на У - рал. Дев - чи - на - зорь - ка ра - до - стно к гру -

*riten.*

чи - на - зорь - ка ждёт, свер - ка - ют вол - ны си - ни - е, а  
 - бод - но ды - шит грудь, и с пе - сне - ю ши ро - ко - ю он  
 - лил - ся пу - ле - мёт, а он в ми - ну - ту тру - дну - ю дру -  
 - ди е - го при - лнёт, У - рал об - ни - мет во - и - на и

*riten.*

*con ped.*

*mf* Poco meno mosso

па - ре - нёк по - ет: „Ой вы, го - ры  
 к шах - там дер - жит путь. „Ой вы, го - ры  
 - зьям сво - им по - ёт: „Ой вы, го - ры  
 гор - до за - по - ёт: „Ой мы, го - ры

*mf*

и о - зё - ра, не - объ - ят - ны - е про -  
 и о - зё - ра, не - объ - ят - ны - е про -  
 и о - зё - ра, не - объ - ят - ны - е про -  
 и о - зё - ра, не - объ - ят - ны - е про -



*f*

сто - ры! Вы всег - да, вез - де со мной, я - у -  
 сто - ры! Вы всег - да, вез - де со мной, я - у -  
 сто - ры! Вы всег - да, вез - де со мной, я - у -  
 сто - ры! Мы всег - да, вез - де сто бой, наш у -

1, 2, 3. **Темпо I** 4.

ра - лец ко - рен - ной!" 2. Ра - ра - лец  
 ра - лец ко - рен - ной!" 3. На  
 ра - лец ко - рен - ной!" 4. Он

**Темпо I**

ко - рен - ной!"

## 9. УРАЛЬСКИЙ СКАЗ

Слова Н. БРАУНА

*Andante*

*mp*

За дре - му - чи - ми ле - са - ми,

*mp*

за у - раль - ски - ми го - ра - ми ты виз - буш - ке ро - ди -

*p*

ла - сь, - там и сказ - ка на - ча - ла - сь.

## Poco più mosso

*p*

Ма-шён-кой те - бя на - зва - ли, в ла - душ - ки сто - бой и - гра - ли,

*p*

клю - че - вой во - ди - цей мы - ли, в до - мо - тка - ный холст ря - ди - ли,

*tr*

в ла - по - точ - ки о - бу - ва - ли, до - мо - вым те - бя пу - га - ли, -

*tr*

*cresc. e poco accel.*

ста - ри - чи - щем до - мо - вым, по - за - печ - ным, ве - ко - вым.

*crescendo e poco accel.*

## Pesante

Вью\_ги над из - бой ле - та - ли, ведь\_мы пла\_ка - ли в тру\_бе,

*mf* *ritenuto* а по\_друж\_ки всё га - да - ли *mp* о су - жё - ном,

*ritenuto*

о судь - бе.



## Allegro moderato

Из - за Ка - мы,

из - за гор солн - це всхо - ди - ло,

из - за Ка - мы, из - за гор при - хо - дил

**Poco accelerando**

ми лый.

*f espress.*

Все подружки машины все селы, на

**Più mosso**

*mf*

ря же ны. На ша Ма ша кра ше всех,

*mf*

*a tempo*

на - ша Ма - ша луч - ше всех. У ней ко - сы,

у ней ру - сы, ко - сы ру - сы - е до пят.

**Più mosso**

На ней серь - ги, на ней бу - сы са - мо цве - та -

*riten.*

ми го рят, са мо цве-та

*riten.*

*ff* *rail.*

ми го рят, об у па-ле

*f*

*Più mosso*

ска-зки го во рят!



## 10. СЕДОЙ УРАЛ

Слова М. КОМИССАРОВОЙ

**Andante maestoso**      Тенор      *mf*

Се-дой У-рал, су-ровый бо-га-

Сопрано      *tr*

пол-на щед-

-тырь, тво-их ле-сов не о-бо-зри-ма ширь.

*poco a poco crescendo*

-рот у-раль-ская зем-ля, цветут, цве-тут безбреж-ны-е по-

*poco a poco crescendo*

*p*      *poco a poco crescendo*

ля! Ив нед-рах гор сокро- ви-ща ле-жат, их ве-ли-

ка - ны-ска - лы сто - ро - жат. Бы-лин - ный

край Магнитной, Чу со-вой, сви-детель ты исто-ри-и жи-  
 Былин-ный край Магнитной, Чу со-вой, сви-детель ты жи-

вой. Напрасно враг грозит сынам твоим: седой Урал не поведим!

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system also has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and a prominent 'vallo' (trill) in the right hand of the piano part in the second system. The lyrics are written below the vocal staves.







Ц. 5 р. 50 к.

55 к

637-

№ 17993

Редактор А. Юровский

Подписано в печать 11/IX-44 г.

Л80262

Печ. л. 54/8

Тираж 2 000 экз.

Нотный отд. 1-й Образцовой тип. треста „Полиграфкнига“ ОГИЗа при СНК РСФСР. Москва, Валовая, 28. Заказ № 1058